

# Ballett-Quadrille nach Anna Helms

(trad. Nordheide, Kreis Uelzen)

1 A ♩ = 100

5

9 B

13

17 C

21

25 D

29

**Tanzbeschreibung:** Anna Helms 1918

**Musik:** aus dem Tourenbuch des Heidemusikers Voß um 1900

**Aufstellung:** 4 Paare in zwei Reihen, eine Männerreihe gegenüber einer Frauenreihe.

**Schritte:** Hüpf-Schritt (Hü-S = Schritt-Hopp), Wechselschritt (We-S = li-re-li und re-li-re), Polkaschritt (P-S = re-li-re/li-re-li)

## A-Teil mit Touren

**Takt 1-8:** Alle fassen sich zum Kreis und mit 16 Hü-S (2 pro Takt) einmal links herum

**Takt 1-8 Wdhlg:** mit 16 Hü-S tanzt der Kreis rechts zurück zur Ausgangsposition

## B-Teil

**Takt 9-16:** Das 1. Paar auf der linken Seite der Formation tanzt mit 3 We-S durch die Gasse bis zum Ende und macht mit dem 4. We-S eine Solodrehung, jeder für sich nach außen. Dann geht es mit vier We-S zurück zum Platz. Die Innenhänden sind gefasst und schwingen im Wechsel vor und zurück bei jedem Wechselschritt.

**Takt 9-16 Wdhlg:** Das 2. Paar tanzt dasselbe wie Paar 1, die Gasse hinunter.

## C-Teil

**Takt 17-24:** Das 3. Paar tanzt dasselbe wie die beiden anderen Paare nur dieses Mal durch die Gasse nach oben in Richtung Paar 1

**Takt 17-24 Wdhlg:** Das 4. Paar tanzt dasselbe wie Paar 3 wieder die Gasse hoch in Richtung Paar 1

## D-Teil

**Takt 25-32:** Beide Reihen machen einen Gänsemarsch, die Frauen im Bogen rechtsherum hinter der Frau 1 her und die Männer linksherum hinter dem Mann 1 her bis zum Ausgangspunkt zurück.

**Takt 25-32 Wdhlg:** Alle Paare nehmen Tanzhaltung ein und tanzen Polka entweder am Platz oder in Tanzrichtung einmal im Kreis herum bis alle wieder an ihrem Platz sind für die nächste Tour.

**Mögliche Touren im A-Teil:** Tänzerinnenkreis mit Hüpfritten, Rechts-Linkshändige Einhandfassung, Tänzerkreis und Schlusskreis wie zu Beginn.